

Algunos tejidos usados entre los siglos XV al XIX

Fibras	Tejidos	Época	Descripción	Usos	Equivalente actual
Lino, Cáñamo o algodón	Lienzo	Desde XVI	Tejido basto. Da cuerpo a sayas, justillos, jubones	Sayas, ropa trabajo, forros, soporte para pintura	Lienzo, retor
Lino	Gasa			Ropa interior, cuellos...	
Lino	Estopilla			Ropa interior, cuellos, lechuguillas, tocas...	Batista
Lino	Bocací	XV-XVI	Tejido con mucho brillo	Forros para acuchillados, entretelas.	
Lino o algodón	Cambray/cambrai	XV - XIX	Blanco muy fino, casi transparente	Camisas, velos, tocas, cuellos, modestinas	Batista
Lino o algodón	Holanda	XV - XIX	Tejido fino fabricado en holanda		Batista
Algodón	Beatilla	XVII-XVIII	Tejido muy fino, casi transparente	Velos, mantillas, vestidos imperio	Voile
Algodón	Chichinabo		Tejido muy fino	Camisas, velos, tocas, cuellos, modestinas. Fabricación nacional	Batista
Algodón	Caniquí		Tejido muy fino		Batista
Algodón	Soplillo		Tejido muy fino		Gasa
Algodón	Fustán / Bombasí	XIV-XVI	Tela muy gruesa, afelpada en una cara	Camisas de abrigo	Bambula
Algodón	Calicó	XVII-XVIII	Estampada, poco peso, similar a tarlatana		
Algodón	Denim	Desde XVII	Sarga muy resistente	Velas barco, ropa trabajo	
Algodón	Indianas	Desde XVII	Suave, estampado a un color. No decoloraban	Vestidos ligeros	Estampados
algodón	Velludo	Desde E.media	Pana afelpada de algodón. En el siglo XVI se llamó así al terciopelo		
Lana					
Lana	Palmilla azul		Paño corriente pardo o negro	Basquiñas	
Lana	Limiste	XV-XVI	Paño muy fino, origen inglés (Limerick)		
Lana	Bayeta segoviana		Tejidos de lana basta y con algo de pelo		
Lana o seda	Burato	XVI-XVII	Tela lana, calidad media	Capotes, casacas	
Lana	Sempiterna		Paño muy duradero		
Lana	Anacoste		Paño abatanado, mucho cuerpo, de baja calidad		

Lana	Estambre		Tela hecho con hebras largas de vellón, rala y brillante		
Lana	Estameña		Paño basto, muy duradero	Abrigos, capas, hábitos	
Lana	Raja	XVI	Paño de Flandes, grueso y de baja calidad		
Lana	Estambre inglés		Tela de lana importada		
Lana	Arrás		Tela de lana importada de Flandes		
Lana	Terciopelo italiano		Paño importado		
Camello/cabra	Barragán/balandrán	Desde XVII	Tela muy consistente e impermeable		
Sedas					
Seda o algodón	Terciopelo	Desde E. Media	Tela tupida de pelo, de tres grosores o altos	Prendas exteriores	Origen indú
Seda y oro	Altobaseo		Terciopelo muy fino, seda sobre oro		
Seda o mezcla	Damasco	Desde E. Media	Dibujo satén sobre mate. Lana, seda, algodón	Prendas de lujo	
Seda /oro, plata	Lama		Brocado de seda con hilos de oro o plata		Lamé
Seda	Tafetán				Tafetán
Seda	Gorgorán	XVI-XVII	Textura de cordoncillo, inglesa (groguen)		Otomán
Seda o algodón o lana	Raso	Desde XV	Tela muy brillante en uno de sus lados, ligamento raso		
Mezclas					
Lana o mezcla	Alepín / Bombazina	XVII	Tejido sarga, negra	Ropa de luto	
Lana y algodón	Calamaco	XIX	Tejido rayado por urdimbre		
Seda y lana	Chenilla	Desde XVIII	Hilo y tela afelpada, relieve	Mantillas, boleros, redecilla en trajes de maja	
Crin y lino	Crinolina	XVIII-XIX	Tela recia. Urdimbre de crin, trama de lino	Refuerzo en cuellos	
Lana y Seda	Fililí / Lilaila	XVI	Muy fina	Tocas, velos	Voile, velo
Seda y oro o plata	Guipur	Desde XVI	Encaje de pocos bolillos. Punto España. Encaje		Pasamanos
Clara, soplillo, velo, se llaman en el siglo XVI los tejidos finos. En el siglo XIX se les llamó voluvilis o beatilla, usadas en las prendas estilo imperio					