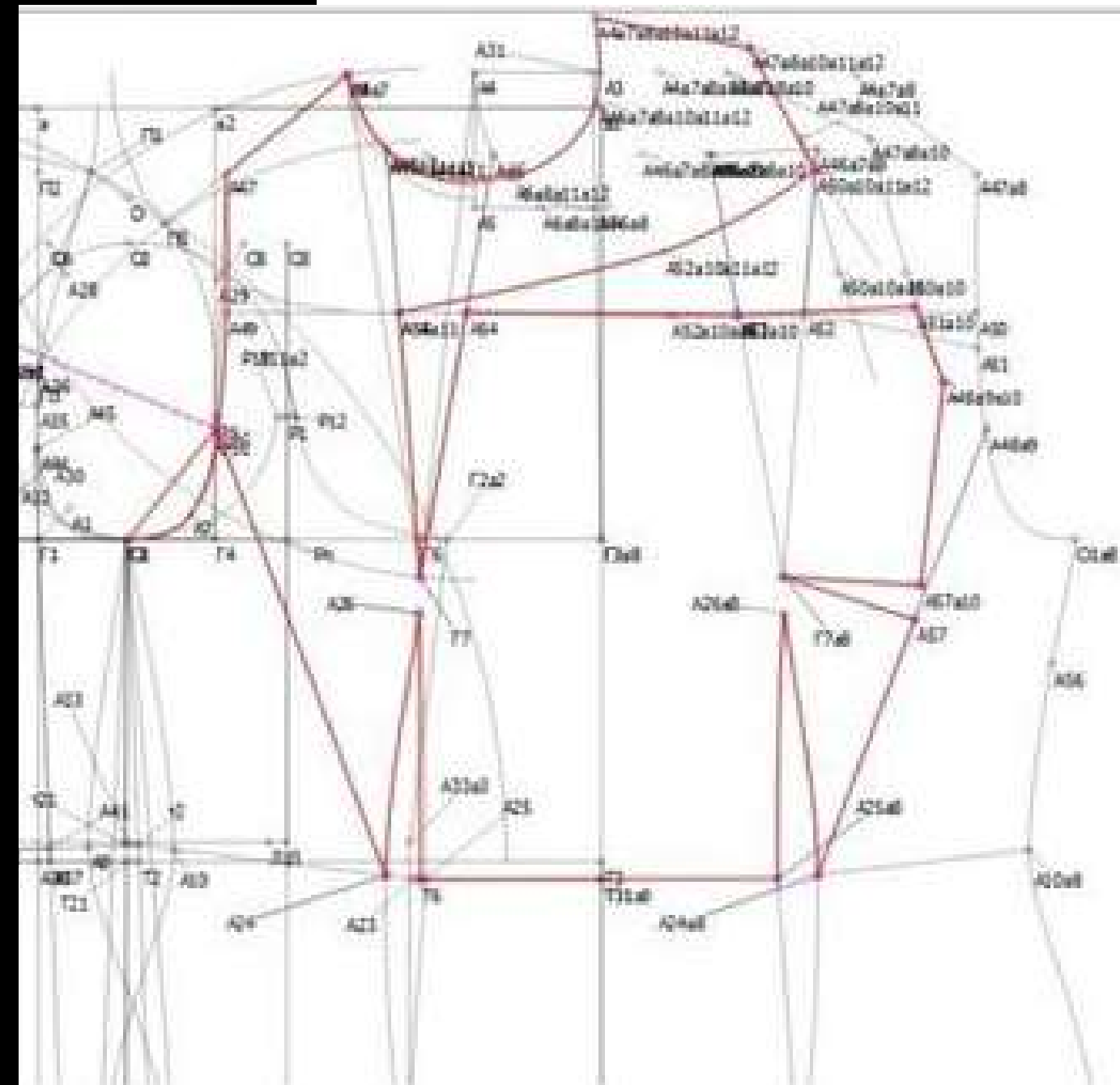
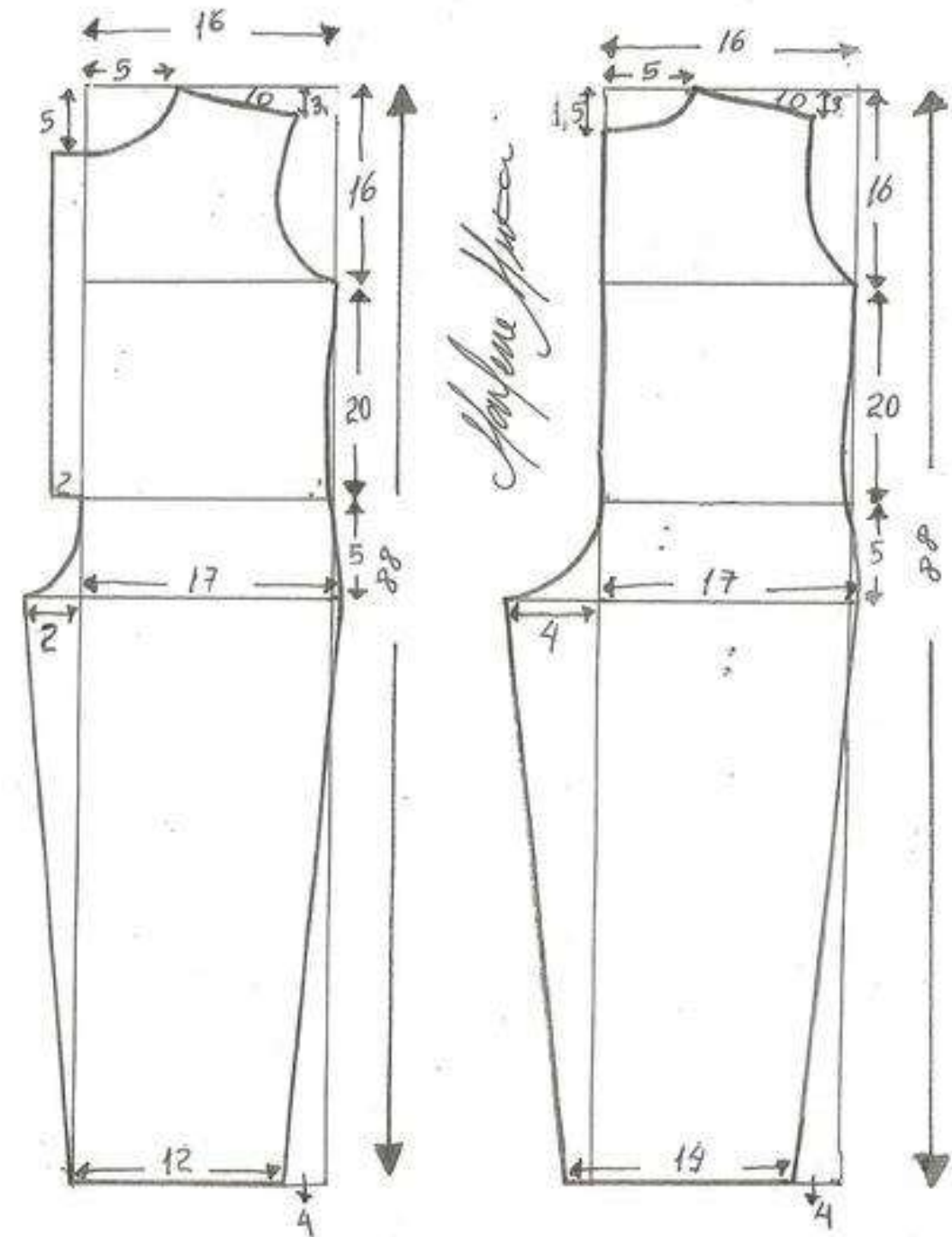


Patronaje Digital



Patronaje tradicional

- Toma directa de medidas
- Proceso artesanal
- El patrón se adapta a la medida y gusto del client@
- Alta costura, sastrería y modistería



Patronaje tradicional o
patronaje industrial

Patronaje industrial

- Trabajo mecanizado y en cadena
- Adaptación de medidas a tallas, clientes anónimos
- Proceso de escalado
- Posee un vocabulario y simbología específicos



**Patronaje tradicional o
patronaje industrial**

Diferencias

- Client@-medidas-patrón / Sistema de tallaje-patrón-client@
- Medidas client@ / Normalización de tallas y escalado
- Personas que intervienen y nivel de tecnología
- Identificaciones del patrón, equipos y departamentos
- Proceso de corte, marcada y extendido. Desperdicios y taras

COSTURAS

CM	UTILIZACIÓN	SEÑALIZACIÓN
1	Mas frecuente, costuras normales	No es requerida
0,6	Piezas cosidas y vueltas	Puede ir señalado si se requiere
2	Donde puede necesitarse ensanchar	Piquete al comienzo y al final de la costura a 2 cm del borde

DOBLADILLOS

- Según el estilo y acabado, el tejido y el peso, y la forma del bajo.
- Oscilan entre los 3 y 6 cm, según la calidad, acabado y tipo de prenda.

Prenda	CM
Camisas	1,5 ; 2
Mangas	3; 4 si llevan puño
Faldas	4
Pantalones	4
Chaquetas	4
Abrigos	5

HOLGURAS

Las holguras o desahogos varían dependiendo de la naturaleza de la prenda, grosor del tejido y estilo.

Entendemos por holgura la diferencia entre las dimensiones de la prenda y el cuerpo que la viste.

- Prenda ajustada - desahogo 0
- Prendas de punto y elásticos - desahogo negativo
- Abrigos - >0

HOLGURAS

	Vestido entallado	Chaqueta ent.	Chaqueta suelta.	Abrigo
Talle espalda	1 cm	1,5 cm	2-2,5 cm	3-3,5 cm
Ancho espalda	0,5 cm	1 cm	1,5 cm	1,5-2 cm
Sisa	1 cm	2 cm	2,5-3 cm	3-4 cm
Contorno pecho	2 cm	3,5 cm	5-6 cm	6-7 cm
Contorno cintura	0,5 cm	1 cm	3-4 cm	5-6 cm
Contorno cadera	1 cm	1,5 cm	3-4 cm	5-6 cm

APLOMOS

Cualquier marca o punto de referencia en el patronaje es un aplomo. Esta información debe constar en el patrón y se transfiere a las telas que se cortan o marcan mediante una señal

Existen dos tipos de aplomos:

TALADROS están en el interior de la pieza. Son marcas internas de posición de bolsillos, botones, pinzas...

PIQUETES Están en el contorno de la pieza y son necesarios para su ensamblaje pues indican los puntos de coincidencia exactos, puntos de construcción, como es el margen de dobladillo, costadillos, mangas...

IDENTIFICACIÓN DEL PATRÓN

- Modelo, o nombre comercial del mismo y fecha de realización (temporada)
- Identificación de la pieza y su patrón correspondiente
- Talla
- Materia correspondiente al patrón: Tejido exterior / forro / entretela. Se aconseja un color diferente.
- Número de veces que se repite la prenda
- Dirección del hilo: Al hilo, contra hilo, al bies o sesgo

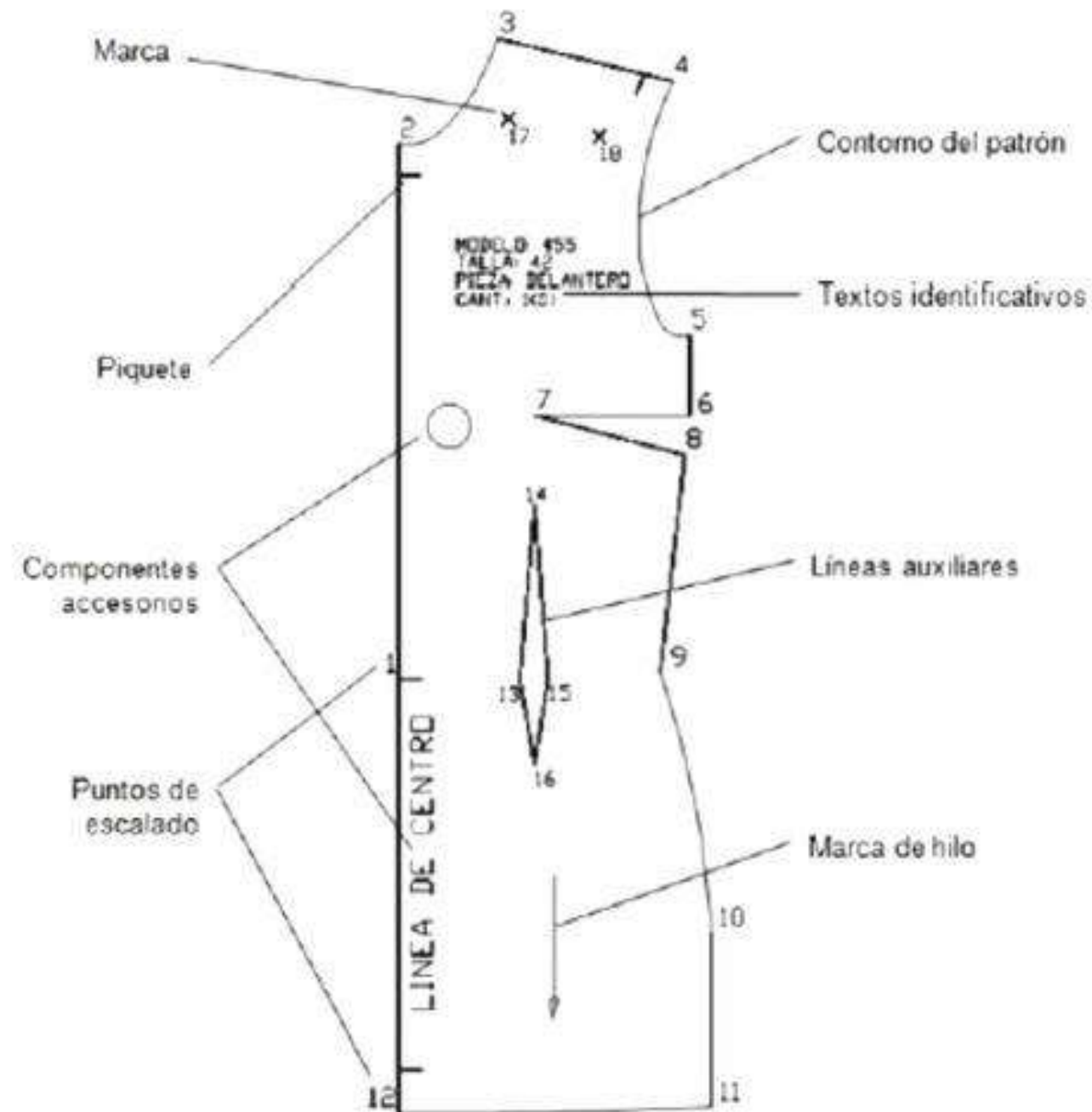
IDENTIFICACIÓN DEL PATRÓN

Aplomos: taladros y piquetes.



* El símbolo doble indica piquete en pieza trasera

Lomo: Indica si el patrón tiene que colocarse sobre el doblez del tejido.



- HILO DE LA TELA :
- TRAVÉS DE LA TELA :
- SESGO DE LA TELA :
- DOBLEZ DE LA TELA :
- PIQUETES :
- PERFORACIÓN :
- PESPUNTE :
- ELASTICO :
- BROCHES :
- BOTÓN :
- OJAL :
- FRUNCIDO :
- CORTAR :

